

# Directorio Facultad de Música UNAM

María Teresa Gabriela Frenk Mora  
Directora de la Facultad de Música

Alejandro Barceló Rodríguez  
Secretario Académico

Luis Gonzaga Pastor Farill  
Secretario Técnico

Rafael Omar Salgado Sotelo  
Secretario de Extensión Académica

Daniel Miranda González  
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores  
Secretaria Administrativa



**Facultad de Música-UNAM**  
México-2022  
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen Coyoacán, 04100  
[www.fam.unam.mx](http://www.fam.unam.mx)

Diseño gráfico: Claudia Aragón Hoyo

## Facultad de Música-UNAM



# Concierto “La Pasión de Falla”

Maestro  
José Luis Nieto  
PIANO

7 de octubre 2022

19:00 horas

Sala Xochipilli

Facultad de Música - UNAM

---

**L**a **Pasión de Falla** nace desde la idea de concebir un formato de concierto dirigido tanto al público cercano a la música clásica como al público ajeno a esta música. Es un concierto de piano que rompe formalidades, tratando de favorecer una activa interacción entre el artista y el espectador, acercando este género a todo público presentando nuestra música española más representativa de un modo comprensible y didáctico.

**José Luis Nieto** no es una promesa del virtuosismo pianístico, es uno de los grandes referentes como concertista internacional, una de las figuras más destacadas de la música española dentro y fuera de España. En enero de 2018 José Luis Nieto ha sido nombrado académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. Desde 2022 José Luis asume la dirección artística de la Fundación Klassica, institución programadora en el Auditorio Nacional de Madrid.

En Europa cabe destacar sus recitales en entidades como la Real Academia de España en Roma (Italia), la Embajada de España en Estocolmo (Suecia), la Laeiszhalle – Elbphilharmonie de Hamburg, Rudolf Oetker Halle de Bielefeld, Gasteig de Munich, Tonhalle de Düsseldorf (Alemania), Instituto Cervantes de Dublin (Irlanda), Fundación Juan March en Madrid, Auditorio Nacional en Madrid (España), West Road Concert Hall de Cambridge (Inglaterra), Sala de la Filarmónica de Transilvania en Cluj, Sala Grande del Athenaeum en Bucarest (Rumanía), Suk Hall de la Filarmónica de Praga (República Checa), Mozarteum de Salzburgo (Austria), Louisiana Museum of Modern Art en Copenhagen (Dinamarca), Sala de Conciertos de la Belgrade Philharmonic en Belgrado (Serbia), y muchas otras.

Su periplo internacional y alta calidad lo llevan a ser invitado por instituciones como la Fordhan

University de New York, Instituto Cervantes de New York, Albuquerque y Chicago, Centro Cultural de España en Miami o el Latino Festival Chicago Composers, en Los Ángeles, San José, etc; recibiendo una excelente crítica por su virtuosismo ante el piano. Su actividad también se expande al Medio Oriente, conquistando las mejores críticas a su paso por las principales salas de Egipto, en el Gomhoreya, de la Ópera del Cairo, y la Great Hall of Theatre Sayed Darwish de Alejandría. En sus visitas a América Latina, José Luis Nieto ha ofrecido más de 50 conciertos y clases magistrales en lugares emblemáticos como el Gran Teatro Oriente y el Centro Cultural Providencia en Santiago de Chile, el Centro Cultural de España en Antigua Guatemala, el Conservatorio Nacional de Guatemala en Ciudad de Guatemala y Conservatorio Nacional de Honduras en Tegucigalpa, el Teatro Nacional de El Salvador, el Auditorium de la Universidad de Costa Rica en San José, la Biblioteca Nacional de Panamá, Casa de la Música de Quito (Ecuador), Municipalidad de Lima (Perú), Teatro CAFAM de Bogotá (Colombia), Teatro Banco Central de Paraguay en Asunción, en el Centro Sinfónico Nacional en la Paz (Bolivia) y muchos otros insignes escenarios en ciudades como Arequipa (Perú), Cali (Colombia), Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Porto Alegre (Brasil), Ciudad de México (México), Santo Domingo (República Dominicana), Montevideo (Uruguay), etc.

Ha sido invitado en calidad de solista por la Camerata Baltic Orchestra of Siberia, Symphonic Orchestra Gniessens (Rusia), Orchestra of Virtuosity from the Tchaikovsky Conservatory (Rusia), Kaliningrad Orchestra Philharmonic, Ensemble of soloists Hermitage, Murmansk Orchestra Philharmonic, Moscow Sinfonietta (Rusia), Prokofiev Philharmonic Orchestra of Donetsk (Ucrania), Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta

Sinfónica de Antofagasta (Chile) y Library Chamber Orchestra of Alexandria (Egipto). Cabe destacar conciertos en colaboración con grandes músicos como Alexei Utkin, Elena Obratzova, Vladimir Spivakov o Yuri Bashmet. José Luis Nieto aparece como el primer pianista español que actúa en todas las más significativas instituciones musicales de Rusia. (Filarmonía de Tiumen, Filarmonía de Tobolsk, Filarmonía de Kaliningrad, Filarmonía de Ekaterinburgo, Filarmonía de Omsk, Filarmonía de Arkhangelsk, Filarmonía de Tver, Filarmonía de Tula, Filarmonía de Yaroslavl, Filarmonía de Severodvinsk, Filarmonía de Murmansk, Palacio Sheremetev en Sans Peresburgo, Svetlanovsky Zal del Music House en Moscú, Sala Rachmaninov y Maly Zal del Conservatorio Tchaikovsky, etc.) Es invitado también al Festival Internacional Piano Forum en Donetsk (Ucrania). Se gradúa en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la tutela de un mito del piano universal, Mikhail Voskressensky y también donde posteriormente se postgradúa bajo la dirección del reconocido y célebre Victor Merzhanov. Esto le avala al intérprete español para emprender una intensa actividad concertística a nivel internacional, revelándose como uno de los más destacados pianistas españoles de la nueva generación. Todo este bagaje profesional se ve reflejado en la publicación de siete trabajos discográficos que han recibido un notable reconocimiento de la crítica especializada

## PROGRAMA

I  
EL SOMBRERO DE TRES PICOS  
Transcripción para piano:  
José Luis Nieto

II  
EL AMOR BRUJO  
Transcripción para piano:  
José Luis Nieto

III  
FANTASÍA BÉTICA

Duración aproximada: 1 hora 20 minutos

**Música de Manuel de Falla**  
(1876-1946)

---